上海漫畫

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

新希望

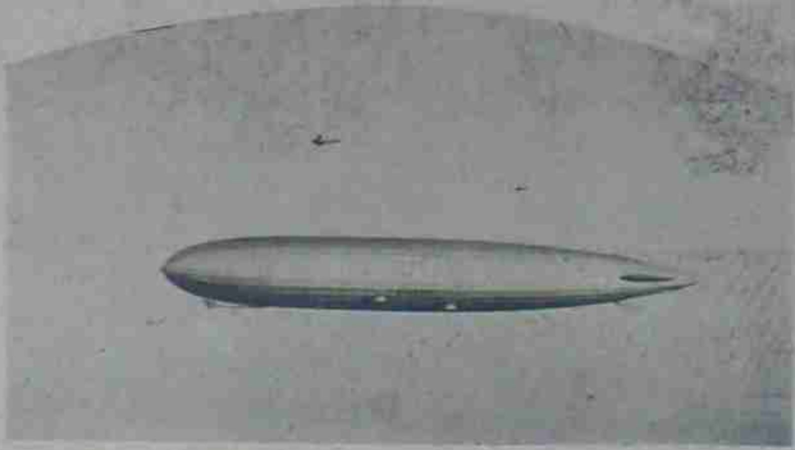
魯少飛作

中華民國十八年十一月六日（星期三）

80

上海山東路A字一號中國美術刊行社出版

上海熱河路大新印刷公司代印



右爲世界最大之空中怪物齊泊林飛艇之側面圖。（公振贈刊）

自有聲電影之傳播後，卽爲一般人所注意，而製片公司與演員，歲以習練歌唱及英語對白爲唯一之標準，上爲著名之明星約翰吉爾物表演其第一回有聲影片成功之得色也。

（左圖）日本政友會因田中逝去，黨中頓失首領，現已推戴犬養老人爲繼任總裁，圖卽犬養就任之情狀也。

（上圖）日本政友會總裁田中前任首相，因滿洲事件敗露而倒去，不幾時苦狹心病而死去，圖卽田中之舉喪情景也。

一個外僑執着一張中國新聞紙在自言自語的道：『我雖不認識中國文字，如今看見這許多大大小小的空白，便理會得現在的中國局面了。』

文農作

中國女體專之校花沈懷琭女士精音樂善歌舞

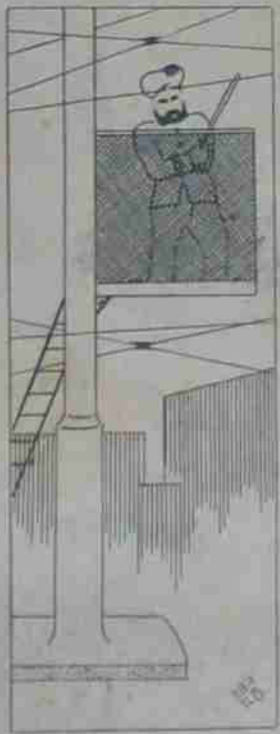
葛鑑西贈

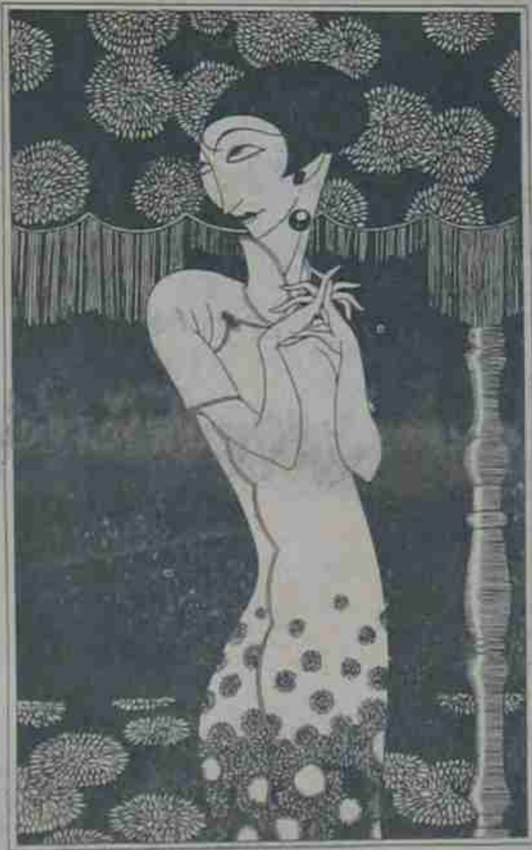
著名之歌舞明星李瓔女士倩影（靜山攝）

斜陽　淺予攝

上圖爲清代名家虛谷和尙所作「枇杷」之異蹟，虛谷本姓朱，新安人，咸豐年間經洪楊之亂入山爲僧，禮佛拜經之暇，復愛好書畫以自娛，其落筆冶雋而生動，所謂奇古絕俗，彼往來揚州，蘇州，上海之間，與任伯年胡公壽等爲知交。

爭高的地位，弱小的民族　同光作





菊之構圖　淺予作

異軍突起之圖畫月刊

時代畫報

上爲（封面）周國楨女士用七色照相版
已於二十日出版　每册大洋三角

藝術家的兩大貢獻

張振宇
葉靈鳳　主編

本刊是最有趣味最美麗的圖畫月刊
是藝術界攝影界文學界新聞界的作品

出版者　時代畫報社　總發行所　中國美術刊行

分發行所　現代書局四馬路　南洋發行　上海書局

空前之美術攝影出版物

是現代攝影界的成績
是研究攝影者的導師

靜山攝影集

中國美術刊行社出版
每部定洋一元
外埠郵費一角
山東路A一號

香港天壽堂

「姑嫂丸」專治婦女暗病久年不育
「海狗腰」「健腎丸」男子腎虧元陽專治一切腎病

代售處

南京路先施公司　四馬路太和堂　南京路永安公司　南京路蜀南路濟華堂　新新公司　丹桂第一台中南　愛多亞路唐拾義　北四川路公遠　棋盤街蕃和堂　智仁里高擇民醫局

TARANTULLE
太林土而輕洋紗
為襯衫料之大王
質地柔軟
經洗耐穿
仁記路二十五號大利洋行啓

雲裳
創製上海最漂亮的服裝
靜安寺路斜橋
電話三五一一九號

別墅牌香烟
美哉此烟

販報童的幻想

看報人的心理！
大減價
失業
電影
跳舞
米價
戲單

暗示　光漢作

漫畫家弄不到他的題材時

發揮藝術的音樂師

志摩作

工藝美術之研究

張光宇 著作

三十年日本工藝美術之概況

日本之有工藝美術，當然不止三十年的歷史。不過三十年以前日本的工藝美術，是完全因襲德川時代的裝飾派的一種隨意寫些花卉或山水的東西；所謂「士佐派」「狩野派」「光琳風」「四條圓山風」之各種畫趣之式樣。從三十年以後却是一個奮發自圖的時期了，這個時期也就是說從明治末期與大正而昭和的現在。考他們初起改革的緣由，就是關着「意匠圖案」之改良，在歐風東漸的激流裏，西洋畫她們巳樹下很深的根蒂；不過在技巧上沒有相當的習練。日本人本來就富于摹倣性的，在她們一切政治的設施，也是這樣的，文藝更其要跟着政治前進，而明治末期國運的興盛，于國際上頗有了地位，一切外交的勝利，教育設備都很周全，對外施展都有相當的準備，即一千九百年巴黎舉行『萬國博覽會』他們加入了許多出品，雖是一種日本古風的工藝美術，但是他們得到一種經驗，覺得歐洲當時所風行的十九世紀末期的多曲線的圖案，行將破滅，漸漸的趨重于直線感的圖案，當時就有專向歐洲研究圖案的福地復一，及井手馬太郎等的歸國，從事提倡，介紹許多工藝參考品與圖書給國內工藝界；那時對于倣製歐洲工藝品，總算告一極大的成功了。

日本工藝美術到了大正年間，愈得到官家的栽培與倡導；差不多政府時時有特別獎勵製作圖案家等命令，在重賞之下，所謂必有勇夫！工藝製作家果然層見疊出，出品亦有非常的進境，農商務大臣牧野仲顯鑒于國內工藝，正大有可爲，就想到展覽會的舉行，使國內的人民，愈加興奮而愈加努力，他把這事便委任商工局長大久保及商品陳列館長鶴見二人去執行，便是『第一回圖案及應用作品展覽會』的成立。以後逐年開催，至大正十二年，改稱『商工省屬工藝美術展覽會。』其他還有不少展覽會的發現，爲『大正博覽會』『日本美術協會』等，都與工藝美術的前途，下了一番苦心的提攜！她們的政府，她們的人民；能夠團結起來，不畏難而耐勞克苦的做，是多麼的令人起敬多麼的要嘆服他們的這種民族性呢？

再略述昭和最近期間，她們工藝界的氣象，實有飛突的進步，雖經過了不幸的大地震的災難之後，國家的原氣喪失其鉅當時重大的損害，當時都會的被破碎；一種紛亂和一時難於整理的情形，如今都恢復了。就在這數年，她們把創痍填補好了；非但補得完整，而且她們得到一個極好的機會，本來拆舊翻新，勢難速成，到是從一片焦土上建立新的基礎！比較容易的多了。她們全國的計劃愈逼進她們一刻不能懸息的前進，她們的目標頃到不離地注視着歐美的文明！所以她們一切都趨向于新奇和强烈，無論書報的介紹，（接第七頁）

兔 近年帝國美術展覽會之出品 佐佐木象堂作

（左）青綠釉鯉花瓶，石野龍山氏作。即代表德川時代式的作派，注重畫趣，圖案的印象極淺薄，不過石野的作品，別具風格，而且他有功于日本窰業的一人。

（右）帝國美術院會員板谷波山之作品，代表圖案革新後的工藝品。

青銅瓶 近年工藝美術展覽會之出品 根箭忠緣作

昭和近年的作風，愈趨與簡潔而纖巧，一種立體味巳深爲一般人所注視，她們的建築尤感到新奇。

（左）爲御大典博覽會會場之建築（右）創宇社建築展之出品小型，可見一班了。

工藝美術之研究（續）

張光宇

都注重活潑的精神，和生命的流動；更有所謂十年後大東京主義等計劃，她們想掙扎出一個倫敦或一個巴黎來，就在這亞東的特別地方！最近又逢着御大典的慶祝，舉國的人民借着這個熱鬧，也有不少的供獻，從許多覽博會美術展覽會中的建築與出品上看來，都足以證明出她們的進步是早超過了大地震以前的現象呢？再平心而論，日本的小工藝美術品越發的有驚人的進步了。在無論那一個商店所陳列着的東西，使你心裏怎樣歡喜或注意，覺得有一種特殊玲瓏而帶些誘人的力量，咱們打破國家的成見而講，化了一樣的代價，如果去買些笨重的東西來有什麼用處？既然不能抑制你心裏所愛好的需求，首先就應當自己去努力而效法，用自己的力量去填補自己的不滿足吧：本文不過把日本三十年工藝美術的大概寫些在這裏，並不是提倡你們去把國家的財富送給人家手裏去，這就要鄭重聲明的了。

中國人的洋畫與日本人的洋畫

中堅

這篇文字，是在今春爲應美展三日刊的徵文而作的，後來因爲時間過遲，寄去恐怕來不及載出，就擱置在抽屜中，秋天重來廣州，在廢紙堆中發現了這篇舊稿，看看題目雖然有點過時，但裏面所說的還足以供留心洋畫者的參孜，所以就在此處發表了。作者附誌

這次的全國美術展覽會，據報上的宣傳，其範圍之廣，搜羅之豐，眞是空前的盛舉，而其中尤其使我注意的，便是國外的美術參孜品，如日本遣來的洋畫代表作，有一百件之多。可惜我遠來南方，不能僥覩盛會，眞是一件莫大的憾事。

我想這次日本人所參加的洋畫，一定要引起許多觀者很深的注意，要和我們中國人的洋畫比較其異同或優劣，所以我想在這裏寫一點關於這一層的由觀察而得的意見。

但我並不想在此批評兩國的洋畫孰優孰劣。中國和日本因爲國交上的不睦，彼此對於藝術上的批評常有不公之論。如日本人每說中國的洋畫尙不能脫離幼稚之域，而我們中國的洋畫家中也有很看不起日本人的洋畫的，或說他們資質太笨，雖努力也是畫不好的。

平心而論，現在中國一般洋畫界的程度的確還趕不上日本人的，至少也得差三十年的程度。以量的方面來說，他們每年的大小展覽會正指不勝屈，而我們的展覽會却不過偶一舉行而已。以質的方面來說，他們已有了國際上榮譽的世界作家，而我們在國內能夠稱爲作家的能有幾人？從內容方面來說，他們總是緊跟着歐洲藝壇上新運動的後面（從反面說來是無恥盲從），而且已經由模倣而入於創造新日本的畫派，而我們中國却連模倣時代也還沒有經過（我承認模倣是必要的）。但是這種情形並不是因爲我們中國人的洋畫天才不夠，也不是能力薄弱。主要的原因是由於歷史背景的不同。日本人的研究洋畫，祇少已有六七十年的歷史了，而中國自有洋畫以來，最多不過二十年的歲月。何況日本因爲近年來產業的發達，各種學術的進步，藝術的進步同時也一日千里。而中國因爲歷年的戰亂，國人無暇及此，藝術家也每因生活混亂而不能安心製作。藝術的不振是當然的現象。

話又說開去了，還是來說一點中日二國洋畫上的不同之點吧。本來中日二國同是東方人，以東方人而研究西洋畫，不待說是含有東方風味和西洋人所作的有不同的地方，但同在東方人中，若仔細的辨別起來，也有很顯著的分歧點在。

當我在東京時所看到的大小展覽會中，覺得他們的作風中有一種共同的傾向，便是構圖重嚴密，色彩主灰調，全體現出堅固的力，雖不免有固礙之感，但常能在笨拙中顯出趣味。我們中國的洋畫界，雖還沒有造成一種大體的作風，然而從一般的傾向上看去，大抵是好用明快的色彩和輕巧的筆觸，全體的表現是傾向於柔秀而活潑。

一切的藝術，我們都可把牠歸納到兩種型裏面，一種屬於亞波羅型 Apollonian Type ，一種是屬於第窩尼索斯型 Dionysiolior Type 。亞波羅型的藝術的傾向，是夢幻的理智的，靜的。提窩尼索斯型的藝術的傾向，是陶醉的，本能的，熱情的，動的。我們從美術史上看起來，在文藝復興的時候，若是拉斐爾是屬於亞波羅型，那麼彌寇朗西羅可說是屬於提窩尼索斯型的，在十九世紀初期，思格爾 Gngres 是亞波羅型的代表，而特拉克霍 Delacroix 是提窩尼索斯型的代表，年代再稍降一點，更可以舉出柯洛 Korot 和陀朱愛 Daumier 來代表兩種不同的型。更從現代的畫壇上看起來，蒲那（Bonnard），馬笛斯（Matisse）黨更（Van Dongen）等是傾向於亞波羅型方面的，而陀朗（Derain）與凡拉體克等是可以歸於迭奧尼索斯型的。

（未完）

左圖爲第七集彙刊封面

請注意 第七集彙刊出版了

本刊爲中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合訂彙刊，尤爲貴重。

訂數不多　欲買請速

第七集彙刊爲本報六十一期至七十期之合訂本，封面仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

業巳出版　實價大洋一元二角

第一集彙刊

讀者盼望之本報彙刊，第一集，現有存書，諸君有缺少者，爲補購之絕好機會也。

一二本數不多，從速購閱。

王先生

唔！樹葉全落完了，多淒涼的一幅深秋風景呵！
要是詩人，一定能寫出他的無限愁情……不錯，我小時候也學過做詩，不妨試試
梧桐落葉秋風到，滿地鋪黃草，人生那得幾時歡？秋老便衰老
唉！秋老便衰老……想我虛度半百，一事無成，恐怕不久也行將就木了
坐在家裡反多愁悶，還是找小陳去吃杯老酒吧……
我勸他少喝點，他卻拚命喝
王先生病了……

常備四種藥
永除百樣病
虎標萬金油
清風清快水
提神八卦丹
上海虎標永安堂總行
北四川路

培德
黑貓牌
領帶‧襯衫是本公司的精品‧服之能使精神飽滿氣宇清新
總發行所‧南京路勞合路大慶里
分號‧四川路九十一號

現代書局
新書出版
社會科學叢書
社會科學概論 楊劍秀編 四角
現代民族問題 郭真編 四角
現代政治學 高希聖編 四角
現代經濟學 石英編 五角
社會運動史 五角